





## EL Románico DE Sobrarbe

El románico de Sobrarbe aúna cultura, senderismo y paisajes cargados de historia. Su arquitectura –religiosa y civil– es austera en sus formas y más aún en su decoración, siempre mimetizada con el paisaje y con las casas de sus habitantes. En Sobrarbe se ofrece, probablemente, el románico más desnudo de todo el Alto Aragón.

Los espectaculares espacios naturales en los que se enclavan estos edificios fueron los encargados de vigilar el territorio en los años siguientes al nacimiento del reino de Aragón, haciendo de ellos monumentos inigualables.

En esta ruta, el visitante encontrará sólo algunos de los mejores testimonios de un vasto patrimonio, testigo mudo de gran parte de la historia de Aragón.



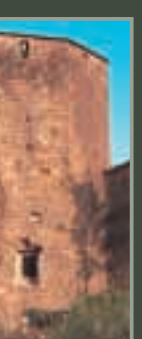
### Aínsa



La villa de **Aínsa**, declarada de interés cultural por la belleza de su monumental conjunto, se halla en el corazón de Sobrarbe. Aquí se levanta la Colegiata de Santa María, siglos XI-XII, que destaca por su belleza y sobriedad. Impresionante resulta su torre, de dimensiones únicas en el románico aragonés, lo que la convierte en un observatorio de imprescindible visita. Su sencilla portada posee cuatro arquivoltas apoyadas en otros tantos pares de columnas de capiteles labrados. Desde el interior del templo –de única nave con bóveda de medio cañón apuntado– se accede a la cripta y al claustro, ambos de gran interés.

El castillo-ciudadela, obra de varios siglos, conserva muy pocos elementos del original edificio románico, si bien destaca la Torre del Tenente, de planta pentagonal, hoy convertida en un EcoMuseo.

*Acceso: N-260 ó A-138. Se puede visitar todo el año.*



### Muro de Roda



**Muro de Roda**, construcción de carácter defensivo y de tipología medieval, declarado Bien de Interés Cultural, es uno de los conjuntos más espectaculares de la provincia de Huesca. Localizado en un emplazamiento estratégico, el recinto fortificado de Muro de Roda, fue documentado inicialmente en el siglo XI como “muro maiore”, hasta que en 1134 fuera donado por el rey Ramiro II a la comunidad de canónigos de Roda de Isábena y cambiara de topónimo.

De gran belleza, se encuentra en un collado la pequeña iglesia de San Bartolomé, de nave rectangular y testero recto, con tres puercitas primitivas tapiadas, en arco de medio punto y dintel de tosca ejecución. Esta obra del siglo XI, a la que se añadió un claustro en el XVI, dista pocos metros del recinto amurallado de sencillo aparejo de mampostería. En uno de sus extremos se edificó en el XII la gran iglesia de Santa María, con tres severos ábsides sobre criptas y nave única, siguiendo el modelo de la antigua catedral de Roda de Isábena. Resultan interesantes las lápidas del suelo de la nave, tanto por sus inscripciones como por sus reducidas dimensiones. Sobre el ábside de la epístola se construyó siglos más tarde la torre-campanario.

*Acceso: pista que parte desde Tierrantona (Valle de La Fueva). Se puede visitar todo el año.*



### San Juan de Toledo

En **San Juan de Toledo**, su iglesia, declarada Bien de Interés Cultural, es un magnífico edificio de estilo románico lombardo que incluye en su interior un colorista repertorio de pintura mural fechada en 1599.

Esta iglesia es una de las más antiguas posesiones del Monasterio de San Victoriano. Es una construcción lombarda inconclusa de la primera mitad del XI, que conserva la curiosa disposición de su cabecera en forma de trébol, como las más tardías del XII, de Monflorit y Majones.

La nave rectangular se cubre con bóveda apuntada apoyándose sobre arcos fajones, también apuntados. Los ábsides fueron cubiertos con cuarto de esfera.

Lo más destacable es el interior, pues su altar mayor, así como bóvedas, arcos y paredes están profusamente decorados con pinturas murales de temas apocalípticos de finales del siglo XVI.

La cúpula situada en la capilla que se encuentra frente a la actual puerta de entrada, está adornada con motivos que simulan estilo mudéjar. Es gallonada y está policromada.

La rareza de muchos de los elementos de esta iglesia hace suponer construcciones y reconstrucciones variadas, incluso anteriores al periodo que nos ocupa.

*Acceso: carretera que parte de la N-260 Aínsa-Campo. Visitas guiadas en los meses de verano. Fuera de temporada solicitar información en el pueblo.*



### Santa María de Buil



En un recóndito altiplano de **Santa María de Buil**, se encuentra la *iglesia de San Martín* (Monumento Nacional desde 1977), uno de los ejemplares más significativos e insólitos de la arquitectura románica y uno de los más antiguos de Aragón. La citada iglesia responde a una edificación de mediados del XI, con planta basilical de tres naves con sus correspondientes ábsides, así como una pequeña torre a los pies de la nave central. A finales del mismo siglo XI se reemplazaron los primeros ábsides por los actuales, ornamentados por arcos ciegos sobre pilastrillas y un zócalo elevado.

En el XVIII sufrió una importante transformación de su interior al suprimir los tres tramos anteriores de las naves, unificando el espacio mediante dos arcos. Conserva también el altar mayor primitivo, construido en grandes sillares con las esquinas molduradas en forma circular, y una profusa decoración vegetal en la parte inferior y exterior del ábside.

*Acceso: pista que parte de la carretera Aínsa-Arcusa. Se puede visitar todo el año.*



### San Vicente de Labuerda



Alzada en un promontorio, a unos 500 m. del casco urbano, se encuentra la iglesia románica de **San Vicente**, declarada Bien de Interés Cultural. La parroquial, aislada entre prados en pendiente, sorprende por su pujante proyecto, con una alta nave con bóveda ligeramente apuntada en sillares de piedra toba, como corresponde a la arquitectura románica de finales del XII.

La planta de nave única, es rectangular con ábside semicircular, con capillas laterales añadidas en años tardíos.

Perviven transformadas las huellas del sistema lombardo en la ventanita cruciforme y en las columnitas-baquetones que, aún sin arquillos que las completen, coronan el gran ábside. Dicho ábside presenta exteriormente tres pies escalonados a modo de plinto el primero, con ventana en arco de medio punto el segundo, y baquetones decorativos el tercero.

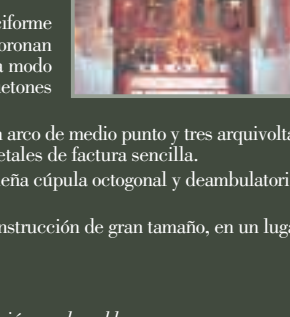
El acceso se efectúa por el muro sur, mediante puerta protegida por porche en arco de medio punto y tres arquivoltas que apoyan sobre columnas de capitel tallado con figuras geométricas y vegetales de factura sencilla.

La torre, del siglo XIII, presenta planta cuadrada y queda rematada por pequeña cúpula octogonal y deambulatorio. Consta de tres plantas soportadas por bóvedas de medio cañón.

El hallazgo en un lugar cercano de las reliquias de San Visorio justifica la construcción de gran tamaño, en un lugar de escasos habitantes.

Conserva en su interior un interesantísimo retablo del siglo XV.

*Acceso: carretera que parte desde la A-138 a la altura de Labuerda. Visitas guiadas en los meses de verano. Fuera de temporada solicitar información en el pueblo.*



Coordinación: Beatriz Lucea, gestión cultural  
 Textos y fotografías: José Luis Aramandía y Beatriz Lucea  
 Maquetación: Manuel Aznar  
 OFICINA DE TURISMO COMARCAL  
 Plaza del Castillo, torre Nordeste • 22330 Aínsa (Huesca)  
 info@turismosobrarbe.com • www.turismosobrarbe.com